

ATELIER SUR LES DEMANDES DE SUBVENTIONS

De quelles façons peut-on optimiser le financement? Vous avez des projets variés et vous souhaitez optimiser vos chances d'obtenir du financement? Profitez de cette formation pour poser toutes les questions que vous avez sur les demandes de financement, les projets admissibles, les orientations, les méthodologies, etc. Arrivez avec des idées de projets, ressortez avec une ébauche de stratégie de demande de financement.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

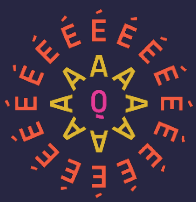
Cet atelier retourne aux bases et présente les bonnes pratiques dans l'identification et la rédaction des demandes de subventions. Un inventaire de bons et de mauvais exemples sera illustré. Les participant(e)s seront invité(e)s à discuter de leurs différents enjeux de financement pour leurs événements. *Cette formation est modulable selon les membres présents lors de cette journée et peuvent s'adapter en fonction des besoins et réalités.*

DÉTAILS DE L'OFFRE

- Présentation détaillée qui pourra être transmis aux participant(e)s
- Recension de bons et de mauvais exemples de formulaires de demandes.
- Préparation de l'atelier et l'adaptation à des formulaires utilisés par les organisations événementielles présentes (ex. EPRTNT).
- Inclus le guide d'accompagnement pour les demandes de subvention (valeur de 75\$)

PROPOSITION

Type de formation	Présentation personnalisée et échanges
Nombre de participants attendus	20 à 30 personnes
Durée	2h
Animation	En virtuel ou présentiel



PRÉSENTATION DE L'EXPERTE

Claudine Drolet est détentrice d'un baccalauréat en communication, profil journalisme, ainsi que d'un certificat en criminologie et d'une maîtrise en histoire. Elle a œuvré comme journaliste pour Radio-Canada pendant une douzaine d'années. Elle a ensuite occupé le poste d'agente de développement culturel — volet patrimoine, à Culture Shawinigan, puis celui de responsable des communications et des événements à la Chambre de commerce et d'industrie de Shawinigan.

Depuis mars 2018, elle travaille au DigiHub où elle occupe le poste de coordonnatrice des pôles culturels. Elle est notamment responsable de la coordination du projet Muséolab, du laboratoire numérique du Salon du livre de Trois-Rivières et de celui de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Elle a accompagné des dizaines d'organismes culturels et touristiques dans le développement de projets numériques.



CONTACT

Si vous souhaitez avoir de plus amples informations sur cette formation, écrivez-nous à membership@eaq.quebec

Pour connaître toutes nos formations et notre calendrier à venir, visitez notre [site Web](#).